Mozart in Law
Diritto, società ed emancipazione al tempo dei Lumi

Torino, 10-11 dicembre 2026

Scadenza adesione alla call: 30 settembre 2026

***

In occasione del 270° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, il Gruppo di Studio *Law&Opera* del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Torino è lieto di dedicare il suo III° appuntamento annuale monobiografico al convegno ***Mozart in Law. Diritto, società ed emancipazione al tempo dei Lumi***, promuovendo una riflessione interdisciplinare sui molteplici rapporti che intrecciano il diritto, l'opera mozartiana e i cambiamenti sociali che caratterizzarono il Settecento europeo e non solo.

Il convegno si terrà a **Torino**, il **10-11 dicembre 2026**.

Il teatro musicale di Mozart costituisce un osservatorio privilegiato per interrogare categorie giuridiche, politiche e sociali: dal rapporto autorità/subordinazione a quello sovranità/libertà individuale, dalla clemenza paternalistica del capo al rovesciamento della tirannide, dalla rappresentazione della colpa alle forme della pena e del perdono, dalla famiglia alle successioni, fino alle molteplici modalità di ricezione e reinterpretazione dell'opera nelle diverse culture ed epoche, consentendo di riflettere sulle dinamiche di emancipazione sociale che attraversano il Settecento europeo e sulla loro ricezione nel contesto del costituzionalismo d'Oltreoceano.

La *call* invita quindi studiose e studiosi di diritto, musicologia, storia, filosofia, letteratura, teatro, scienze politiche e discipline affini a proporre contributi che esplorino, anche in prospettiva comparata e interdisciplinare, uno dei tre seguenti nuclei tematici:

1. *La musica dei Lumi: l'opera di Mozart e il suo tempo*

Questo nucleo accoglie contributi dedicati a esplorare come l'opera mozartiana rifletta temi, categorie e tensioni giuridiche del suo tempo. Rientrano in questo ambito le questioni legate al diritto privato, al diritto feudale, alla famiglia, al matrimonio, alle successioni, agli *status* sociali e ai rapporti patrimoniali, così come le problematiche del diritto penale, della colpa, della responsabilità, della pena, del perdono e della giustizia, osservate nel quadro culturale e politico dei Lumi.

2. *Mozart e maschere del potere*

Il secondo nucleo tematico è invece dedicato al rapporto tra diritto, potere e sovranità nel teatro mozartiano. Particolare attenzione potrà essere rivolta alle forme di legittimazione del comando, alla tensione tra autorità e libertà, alla rappresentazione della tirannide, della clemenza e della giustizia politica. Opere come *Lucio Silla* e *La clemenza di Tito* costituiscono certamente riferimenti

privilegiati per indagare il lessico del potere in Mozart, ma non andrà trascurata anche l'analisi di altri lavori da cui è possibile far emergere ulteriori prospettive in proposito.

3. *Mozart ieri e oggi*

Il terzo nucleo intende interrogare la ricezione storica dell'opera di Mozart e la sua permanenza nella cultura contemporanea. Saranno accolti contributi dedicati alla fortuna critica di Mozart, ai processi di canonizzazione, alle riletture sceniche, politiche e culturali, nonché alla capacità del teatro mozartiano di continuare a parlare al presente, rinnovando significati, interpretazioni e forme di attualizzazione.

Le proposte di intervento, corredate da titolo provvisorio, un breve *abstract* e sintetico profilo biografico dell'autrice o dell'autore, dovranno essere inviate entro il

30 settembre 2026

all'indirizzo email:

matteo.traverso@unito.it ; ***domenico.dimicco@unito.it*** ; ***mario.riberi@unito.it***