



Rock'n'Law

*La musica popolare: giustizia,
diritto e diritti*



Info e
*prenotazione
concerto
(obbligatoria)



Segreteria organizzativa:

Cinzia CARTA
cinzia.carta@unige.it

Daniele COLONNA
daniele.colonna@edu.unige.it

Emmanuele PENCO
emmanuele.penco@unige.it

Evento realizzato in collaborazione
con il Servizio informazione
istituzionale dell'Università degli
Studi di Genova

12-13 giugno 2026 | Aula Magna | Via Balbi 5

Venerdì 12 giugno | Aula Magna

11.00 **Saluti istituzionali**

Fabrizio BENENTE, Prorettore alle Terza missione
Luca BELTRAMETTI, Preside della Scuola di Scienze sociali
Gisella DE SIMONE, Direttrice del Dipartimento di Giurisprudenza

Presentazione: la musica popolare, il diritto, la giustizia

Riccardo FERRANTE, Università di Genova
Giovanni CHIODI, Università di Milano Bicocca

Rock'n'arts | Presiede Riccardo GUASTINI, Università di Genova

Donato CARUSI, Università di Genova
Letteratura, musica, potere: il movimento beat e la sua recezione in Europa

Alan SANDONÀ, Università di Bergamo
Rappresentazione del giuridico nella cover art: itinerari e casi di studio tra punk ed heavy metal

Emanuele CONTE, Università di Roma Tre
This land is my land (Woody Guthrie). La musica americana al cinema fra identità, protesta e ribellione

Lunch

Radio UniGe: intervallo musicale

14.30 **Rock'n'justice/1** | Presiede Gisella DE SIMONE, Università di Genova

Persio TINCANI, Università di Parma
The trial (Pink Floyd, The Wall)
Marco GERI, Università di Pisa
Crimini e criminali nei testi progressive rock degli anni Settanta e Ottanta

Emmanuele PENCO, Università di Genova
Responsabilità, colpa, pena: legge e giustizia penale nell'America di Bruce Springsteen

Maura FORTUNATI, Università di Genova
Crimini in 4/4: donne del rock tra denuncia e rappresentazione del reato

Break

Radio UniGe: intervallo musicale

Rock'n'justice/2 | Presiede Riccardo FERRANTE, Università di Genova

Vincenzo SCIARABBA, Università di Genova
"Cercavi giustizia, ma trovasti la legge": riflessioni sulla visione critica del diritto nella canzone d'autore (anche) italiana

Massimo PALMA, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa
Bowie e il boia. Delitti e pene di una maschera eterogenea

Ferdinando FASCE, Università di Genova
John Lennon e la giustizia in America, 1971-1976

Lorenzo CUOCOLO, Università di Genova
Il rock come contropotere: antagonismo e denuncia sociale tra musica e parole

Elisabetta FUSAR POLI, Università di Brescia
Unapologetically Black: colori alternativi del rock, diritti civili e identità culturale

Marco BERISSO, Università di Genova
"Trionfi la giustizia proletaria!". La canzone politica italiana; gli anni '70

Light dinner

Radio UniGe: intervallo musicale

21.00 **Evento musicale** | Cortile Palazzo dell'Università

Concerto di Juan Carlos "Flaco" Biondini

Sabato 13 Giugno | Aula Magna

9.00 **Rock'n'politics** | Presiede Realino MARRA, Università di Genova

Paolo CARTA, Università di Trento
Rock e modelli di governance

Fulvio CORTESE, Università di Modena e Reggio Emilia – CUN Consiglio Universitario Nazionale
"Your band is like a political thing": rivoluzione e anarchia nei Guns n' Roses, tra glam e punk

Gianfranco STANCO, Libera Università Mediterranea di Bari
'Il Congresso non potrà fare alcuna legge': "You Can't Kill Rock and Roll"

Dario MANTOVANI, Università di Pavia – Collège de France – Accademia dei Lincei
Da The Rising a Streets of Minneapolis (Bruce Springsteen). Il tempo dell'arte e il tempo della storia

Cristina VANO, Università di Napoli Federico II
Scugnizzi e rinnegati. Proteste, diritti e utopie nel blues rock mediterraneo

Fabrizio BENENTE, Università di Genova
Tra hard rock, pop/progressive e canzone politica. Genova negli anni Settanta